

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
г. Вуктыл

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ ДО
«Центр внешкольной работы» г. Вуктыл
Миллер Л.И.
Приказ от 25.08.2023г. № 95-ОД



Дополнительная общеобразовательная -
программа
«Волшебная кисточка»
художественной направленности
(правополушарное рисование)
возраст детей: 6-10 лет
срок реализации программы: 1 год

Срок реализации: 1 год
Губарь Елена Олеговна
Педагог первой категории

г. Вуктыл
2023г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Правополушарное рисование – один из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования.

В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Всё большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей правополушарным рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» имеет художественную направленность, ориентировка на обучающихся дошкольного, младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Педагогическая целесообразность Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений,

которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования до 2020г. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г № 1726-р), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016г. № 07-27/45)

Отличительные особенности программы.

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Адресат программы

Дети в возрасте от 6 до 10 лет. В детское объединение учащиеся принимаются по заявлению родителей (законных представителей). Все зачисленные дети делятся на группы. В зависимости от возраста и количества детей в группе (от 8 до 10 детей).

Программа разделена на возрастные уровни:

- 1 - уровень 6-7 лет;
- 2 - уровень 8-10 лет.

Срок освоения программы:

1 год. Учебный год – 9 месяцев, 34 недели

Режим занятий:

- Занятия учебной группы 2 уровня проводятся: два раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут) с 10-минутным перерывом каждый час;

- Занятия учебной группы 1 уровня проводятся: один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут) с 10-минутным перерывом каждый час;
- Каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.
- В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Формы организации образовательного процесса

Включают в себя практическую и творческую изодетельность ребёнка.

Нетрадиционные формы (творческая мастерская, занятие – путешествие, занятие – эксперимент).

Занятия носят как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит ознакомительный характер и даёт минимальный объём знаний в области изобразительного искусства. А гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребёнка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребёнку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Цель программы развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- Формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- Формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- Развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развивающие:

- Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

- Развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- Формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов

Воспитательные:

- Воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- Воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения; правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях и т.д.

Формой подведения итогов реализации программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
кружка
«Волшебная кисточка» **6-7 лет**

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1	<i>Модуль 1 полугодия</i>	30	2
2	<i>Модуль 2 полугодия</i>	38	2
	Всего часов	68	4
	Итого	72 часа	

Срок реализации программы 1 год

Объём программы – 72 часа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

№	Наименование тем	Количество часов			Дата проведения
		Теория	Практика	Всего	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)					
1.	Вводное занятие. Мир правополушарного рисования.	0.5	1.5	2	сентябрь
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)					
1.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»	0.5	1.5	2	сентябрь
2.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	0.5	1.5	2	сентябрь
3.	Радужный фон картины. «В горах»	0.5	1.5	2	сентябрь
4.	«Дельфины»	0.5	1.5	2	октябрь
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)					
1.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	0.5	1.5	2	октябрь
2.	Создание вертикального фона. «Под дождём».	0.5	1.5	2	октябрь
3.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	0.5	1.5	2	октябрь
4.	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	0.5	1.5	2	октябрь
5.	Создание круговой фон. «Совушка».	0.5	1.5	2	ноябрь
6.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	0.5	1.5	2	ноябрь
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)					
1.	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	0.5	1.5	2	ноябрь

2	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	0.5	1.5	2	декабрь
3.	Создание круговой фон «Снегирь».	0.5	1.5	2	декабрь
4.	Смешение кругового и диагонального фона . «Скоро, скоро Новый год!!!»	0.5	1.5	2	декабрь
Промежуточная аттестация Выставка работ, анализ выполненных работ, собеседование.		0.5	1.5	2	декабрь
Всего		8	24	32	

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	0.5	1.5	2	январь
----	---	-----	-----	---	--------

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

1.	«Северное сияние».	0.5	1.5	2	январь
2.	«Любопытный пингвинёнок».	0.5	1.5	2	январь
3.	«Золотые рыбки»	0.5	1.5	2	январь
4.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	0.5	1.5	2	февраль
5.	Рисование отпечатками. «Светлячки»	0.5	1.5	2	февраль
6.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	0.5	1.5	2	февраль

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (16 часов)

1.	«Мартовские котики».	0.5	1.5	2	март
2.	«Цветы для мамы».	0.5	1.5	2	март
3.	«Весенние деревья»	0.5	1.5	2	март
4.	«На пруду».	0.5	1.5	2	март

5.	«Сакура».	0.5	1.5	2	апрель
6.	«.Космос».	0.5	1.5	2	апрель
7.	«Весенние цветы».	0.5	1.5	2	апрель
8.	«Одуванчики».	0.5	1.5	2	апрель
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (10 часов)					
1.	«Любимый край».	0.5	1.5	2	май
2.	«День Победы».	0.5	1.5	2	май
3.	«Верные друзья»	0.5	1.5	2	май
4.	«Лето! Ах, лето!»	0.5	1.5	2	май
Промежуточная аттестация (Выставка творческих работ, анализ выполненных творческих работ)		0.5	1.5	2	май
Всего часов:		10	30	40	май
Итого:		72 часа			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (40 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (16 часов)

Тема 1. «Мартовские коты».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике

отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Весенние цветы»

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью.

Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов.

Тема 8. Одуванчики.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Изображение одуванчиков.

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (травы, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Волшебная кисточка»

Срок реализации программы 1 год

Объем программы –152 часа.

№	Наименование (дисциплин)	Часы	Промежуточная аттестация
Модуль 1 полугодия			
1	Введение в мир правополушарного рисования.	4	
2	Упражнения для активации ПП. Создание фонов, Силуэтная картина.	32	
3	Пейзаж. Техника рисования травинки и деревьев.	20	
4	Пейзаж. Техника изображения снега.	12	
		68	2

Всего часов		70	
Модуль 2 полугодия			
1.	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	
2.	Пейзаж. Техники изображения снега, облаков, водопада.	28	
3.	Техники изображения цветов.	18	
4.	«Как прекрасен этот мир»	18	
5.	Пейзаж. Теоретические основы. Техники изображения гор, отражение объектов в воде.	14	
	Всего часов:	80	2
Итого:		82	

8-10 лет

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Дата проведения
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое правополушарное рисование.	0,5	1,5	2	сентябрь
2.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью.	0,5	1,5	2	сентябрь
Раздел 2. Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина. (32 часов)					
1.	Упражнения для активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.	0,5	1,5	2	сентябрь

2.	Способы создания фона. Создание горизонтального фона картины.	0,5	1,5	2	сентябрь
3.	Создание диагонального фона.	0,5	1,5	2	сентябрь
4.	Создание кругового фона картины.	0,5	1,5	2	сентябрь
5.	Создание фантазийного фона.	0,5	1,5	2	сентябрь
6.	Силуэтная картина. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи.	0,5	1,5	2	сентябрь
7.	Создание горизонтального фона. Силуэтная картина. «Ночь в городе».	0,5	1,5	2	октябрь
8.	Создание горизонтального фона. «В гамаке».	0,5	1,5	2	октябрь
9.	Создание диагонального фона. «Закат»	0,5	1,5	2	октябрь
10.	Создание фантазийного фона. Силуэтная картина. «Сказочное дерево»	0,5	1,5	2	октябрь
11.	Создание радужного фона. Силуэтная картина. «Сова на ветке».	0,5	1,5	2.	октябрь
12.	Создание кругового фона. Силуэтная картина. «Лунный кот»	0,5	1,5	2.	октябрь
13.	Создание горизонтального фона картины. Силуэтная картина. «В жарких странах»	0,5	1,5	2	октябрь
14	Создание фантазийного фона. «Страусята»	0,5	1,5	2	октябрь
15.	Создание вертикального фона. «Что нам осень принесла?»	0,5	1,5	2	октябрь

16.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	0,5	1,5	2	октябрь
Раздел 3. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев. (20 часов)					
1.	Создание кругового фона. «Травинки».	0,5	1,5	2.	ноябрь
2.	Создание горизонтального фона. «Камыши».	0,5	1,5	2.	ноябрь
3.	Создание фантазийного фона «Птичка на ветке	0,5	1,5	2.	ноябрь
4.	10 способов нарисовать дерево	0,5	1,5	2.	ноябрь
5.	Создание кругового фона. «Веточка дерева».	0,5	1,5	2.	ноябрь
6.	Создание горизонтального фона «Осенние деревья»	0,5	1,5	2.	ноябрь
7.	Создание кругового фона. «Зимнее дерево»	0,5	1,5	2.	ноябрь
8.	Создание горизонтального фона Познакомить с приёмом рисования сухой кистью. «Ёлочки»	0,5	1,5	2.	ноябрь
9.	Создание кругового фона. «Березы зимой»	0,5	1,5	2.	декабрь
10.	Создание диагонального фона . «Рябина зимой»	0,5	1,5	2.	декабрь
Раздел 4. Пейзаж. Техника изображения снега. (14 часов)					
1.	Техника "набрызг".	0,5	1,5	2.	декабрь
2.	Смешение диагонального и кругового фона. Техника «набрызг». «Зимнее солнце».	0,5	1,5	2.	декабрь
3.	Смешение кругового и горизонтального фона. Рисование ватными палочками. «Снеговик в лесу»	0,5	1,5	2.	декабрь
4.	Создание фантазийного фона. «Новогодние шары»	0,5	1,5	2.	декабрь

5.	Смещение вертикального фона. Рисование ватными пальчиками. Техника «набрызг». «Новогодняя ёлка в городе»	0,5	1,5	2.	декабрь
6.	Создание диагонального фона. Техника «набрызг». «Новогодняя открытка»	0,5	1,5	2.	декабрь
	Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2.	декабрь
Всего:70 часов					

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Теория	Практика	Всего	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)					
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	0,5	1,5	2.	январь
РАЗДЕЛ 2. Пейзаж. Техники изображения снега, облаков, водопада. (28 часов)					
1.	Создание кругового фона. «Рождество»	0,5	1,5	2	январь
2.	Смещение радужного и горизонтального фона. Техника набрызг. «Звёздная ночь»	0,5	1,5	2	январь
3.	Смещение вертикального и горизонтального фона. Техника набрызг. «Зимний пейзаж»	0,5	1,5	2	январь
4.	Смещение радужного и горизонтального фона. Техника «набрызг». «Полярный мишка».	0,5	1,5	2	январь
5.	Создание горизонтального фона. «Снегирь на ветке»	0,5	1,5	2	январь
6.	Создание горизонтального фона. «Облака»	0,5	1,5	2	январь
7.	Создание горизонтального фона. «Море и волны»	0,5	1,5	2	январь
8.	Создание горизонтального фона. «Пейзаж - летний день»	0,5	1,5	2	февраль
9.	Создание горизонтального фона. «На пруду».	0,5	1,5	2	февраль

10.	Создание горизонтального фона. Техника набрызг «Дельфины».	0,5	1,5	2	февраль
11.	Смещение кругового и горизонтального фона. Техника набрызг «Влюбленные коты на крыше»	0,5	1,5	2	февраль
12.	Техника «Сухая кисть».	0,5	1,5	2	февраль
13.	Создание темного вертикального фона. Техника «Сухая кисть». «Водопад»	0,5	1,5	2	февраль
14.	Смещение горизонтального и вертикального фона Техника «Сухая кисть». Пейзаж «Водопад»	0,5	1,5	2	февраль
РАЗДЕЛ 3. Техники изображения цветов. (18 часов)					
1.	Создание горизонтального фона. «Цветы»	0,5	1,5	2	февраль
2.	Создание фантазийного фона. «Весенние цветы	0,5	1,5	2	март
3.	Создание фантазийного фона. «Клевер»	0,5	1,5	2	март
4.	Создание горизонтального фона. «Ромашки»	0,5	1,5	2	март
5.	Создание диагонального фона. «Цветы в чашке»	0,5	1,5	2	март
6.	Создание вертикального фона. «Сирень в вазе»	0,5	1,5	2	март
7.	Создание диагонального фона. «Одуванчики»	0,5	1,5	2	март
8.	Создание диагонального фона. «Необычный цветок»	0,5	1,5	2	март
9.	Создание вертикального фона. «Цветы с завитками»	0,5	1,5	2	март
РАЗДЕЛ 4. «Как прекрасен этот мир» (16 часов)					
1.	«Бабочка»	0,5	1,5	2	апрель
2.	«Северное сияние»	0,5	1,5	2	апрель
3.	«Звездное небо»	0,5	1,5	2	апрель
4.	«Космос»	0,5	1,5	2	апрель

5.	«Подводный мир»	0,5	1,5	2	апрель
6.	«Черепаша»	0,5	1,5	2	апрель
7.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	0,5	1,5	2	апрель
8.	«День Победы»	0,5	1,5	2	апрель
РАЗДЕЛ 5. Пейзаж. Теоретические основы. Техники изображения гор, отражение объектов в воде. (16 часов)					
1.	Основы пейзажа	0,5	1,5	2	апрель
2.	Создание горизонтального фона. «Горы»	0,5	1,5	2	май
3.	Создание горизонтального фона. Отражение объектов в воде	0,5	1,5	2	май
4.	Создание горизонтального фона. «Сакура»	0,5	1,5	2	май
5.	Создание горизонтального фона. «Осень»	0,5	1,5	2	май
6.	Создание горизонтального фона. «Лесное озеро»	0,5	1,5	2	май
7.	Создание горизонтального фона. Пейзаж с сюжетом.	0,5	1,5	2	май
8.	Промежуточная аттестация (Выставка творческих работ, анализ выполненных творческих работ)	0,5	1,5	2	май
Всего часов:				80 часа	
Итого:				150 часа	

Содержание занятий для обучающихся 9-12 лет.

Раздел 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования.

Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать

положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Раздел 2. Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина.

2.1. Упражнения для активации правого полушария.

Теория. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.2. Способы создания фона. Горизонтальный фон.

Теория. Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практическая работа. Создание рисунка на горизонтальном фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.3. Диагональный фон.

Теория. Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины.

Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практическая работа. Создание рисунка на диагональном фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.4. Круговой фон.

Теория. Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практическая работа. Создание рисунка на круговом фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.5. Фантазийный фон.

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов.

Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.
Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону.
Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

2.6. Силуэтная картина.

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.7 Силуэтная картина «Ночь в городе»

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.8. Силуэтная картина . Создание горизонтального фона.

«В гамаке»

Теория.

Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок в гамаке. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.9.Создание диагонального фона «Закат»

Теория.

Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши.

Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью.

Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

2.10. Техника предметная монотипия «Сказочное дерево»

Теория . Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках). *Методы и приемы*: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

2.11. Радужный фон. «Сова на ветке».

Теория. Радужный фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сова на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

2.12. Создание кругового фона. «Лунный кот».

Теория.

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

2.13. Силуэтная картина . Создание горизонтального фона. «В жарких странах»

Теория. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Изображение рисунка с силуэтом.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.14. Создание фантазийного фона. «Страусята»!

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов.

Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, работа с передним планом (рисование головы и туловища страусят из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

2.15. Что нам осень принесла.

Теория. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.

Практическая работа. Рисование тыквы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.16. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

Раздел 3. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.

3.1. Травинки.

Теория. Ознакомление с техникой изображения кругового фона и создание на нем сюжета.

Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - трава.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

3.2. Пейзаж - камыши.

Теория. Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие

произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практическая работа. Рисование пейзажа - камыши.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.3. Создание фантазийного фона. «Птичка на ветке».

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю про героя своей картины

Практическая работа. Изображение птички.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

3.4. 10 способов нарисовать дерево.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практическая работа. Рисование деревьев.

Форма проведения занятия: занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.5. Веточка дерева.

Теория. Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями.

Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.6. Осенние деревья.

Теория.

Знакомство с техникой изображения деревьев осенью. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Рисование осенних деревьев.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

3.7. Зимнее дерево.

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины.

Практическая работа. Рисование зимнего дерева.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.8. Елочки.

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе. Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.9. «Берёзы зимой»

Теория. Продолжить ознакомление с техникой изображения деревьев, особенности коры берёзы. Ознакомление с техникой создания диагонального фона. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование берёз зимой.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.10. Ветка рябины зимой.

Теория. Продолжить ознакомление с техникой изображения веток, особенности ветки рябины. Ознакомление с техникой создания диагонального фона. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки рябины.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Раздел 4. Пейзаж. Техники изображения снега.

4. 1. Техника "набрызг".

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг".

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.2. Смещение диагонального и кругового фона.

«Зимнее солнце».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти.

Форма проведения занятия:

практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.3. Смещение кругового и горизонтального фона. «Снеговик в лесу».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма кругового и горизонтального фона. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Снеговик в лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового и горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью большой кисти.

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, работа с передним планом (рисование головы и туловища снеговика из круга, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.4. Создание фантазийного фона «Новогодние шары»

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма фантазийного фона. Передний и дальний планы. Тень. свет.

Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование новогодних шаров.

Форма проведения занятия: занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.5. Создание вертикального фона «Новогодняя ёлка в городе»

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма вертикального фона. Передний и дальний планы. Тень. свет.

Практика. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Работа дальним планом (дома) с помощью маленькой кисти и передним планом с помощью кисти (дерева), прорисовка шаров методом тычка (с использованием ватных палочек). Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти.

Практическая работа. Рисование ели и домов.

Форма проведения занятия: занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.6. Создание диагонального фона. «Новогодняя открытка»

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма фантазийного фона. Передний и дальний планы. Тень. свет.

Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать

композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в

выполнении рисунка. Продолжать знакомить прорисовка снега методом тычка (с использованием ватных палочек).

Практическая работа. Рисование «Новогодняя открытка».

Форма проведения занятия: занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Промежуточная аттестация

Теория. Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах. *Методы и приемы:* беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

Раздел 2. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.

2.1. Создание фона в разных направлениях. «Рождественская свеча»

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон в разных направлениях. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождественская свеча» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, работа с дальним планом (свечи, огонь с помощью маленькой кисти), работа с передним планом с помощью кисти щитинки (окно), наложение бликов, теней снега.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками *Методы и приемы:* беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти,

баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.3. Смещение вертикального и горизонтального фона. «Зимний пейзаж»

Теория. Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практическая работа. Изображение зимнего леса.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.4. Смещение радужного и горизонтального фона. «Полярный мишка».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма радужного и горизонтального фона. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Полярный мишка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, работа с передним планом (рисование головы и туловища медведя из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.5. Создание горизонтального фона. «Снегирь на ветке»

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Практическая работа. Изображение снегиря.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.6. Создание горизонтального фона. Облака.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.7. Создание горизонтального фона. «Море, волны»

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

2.8. Создание горизонтального фона. Пейзаж - летний день.

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

Форма проведения занятия: практикум

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.9. Создание горизонтального фона. «На пруду».

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Форма проведения занятия: практикум

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

2.10. Создание горизонтального фона. «Дельфины».

Теория. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка .

2.11. Смещение кругового и горизонтального фона.

«Влюбленные коты на крыше»

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание.

Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка .

2.12. Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.13. Создание черного вертикального фона. Водопад.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

2.14.Создание горизонтального и вертикального фона. Пейзаж водопад.

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практическая работа. Изображение водопада. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

РАЗДЕЛ 3. Техники изображения цветов.

3.1 Создание горизонтального фона. «Цветы»

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практическая работа. Рисование цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.2. Создание фантазийного фона. «Весенние цветы»

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью.

Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.3. Создание фантазийного фона. «Клевер».

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование клевера.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.4. Создание горизонтального фона. «Ромашки».

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение летнего букета или ромашки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.5. Создание диагонального фона. «Цветы в чашке».

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех- четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практическая работа. Рисование цветов в чаше.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.6. Создание вертикального фона. «Сирень в вазе».

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти.

Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета.

Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение сирени в вазе.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.7. Создание диагонального фона.

«Одуванчики».

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Изображение одуванчиков.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

3.8. Создание диагонального фона.

«Необычный цветок».

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование необычного цветка.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.9. Создание вертикального фона. «Цветы с завитками»

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование цветка с завитками.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь,

РАЗДЕЛ 4. Как прекрасен этот мир, посмотри!

4.1. «Бабочка»

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве. Практическая работа. Изображение бабочки. Форма проведения занятия: комбинированное. Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа. Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

4.2. «Северное сияние»

Теория. Пейзаж. Холодная

цветовая гамма. Вертикальный фон. Тень. Свет. Сухая кисть.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона. Работа с передним планом (ели), и с задним планом (северное сияние). Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и

приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения:

иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.3. «Звездное небо»

Теория. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Изображение звездного неба.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.4. «Космос»

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг». Практическая работа. Рисование космоса. Форма проведения занятия: комбинированное. Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа. Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.5. «Подводный мир»

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования подводного мира. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение подводного мира.

Форма

проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы:

беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

4.6. «Черепашка».

Теория. Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение черепахи.

Форма

проведения занятия: практикум.

Методы и приемы:

беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения:

иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.7. Рисование мягкой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью мягкой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.8. «День Победы».

Теория. Натюрморт.

Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День

Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки. Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

РАЗДЕЛ 5. Пейзаж. Теоретические основы. Техники изображения гор, отображение объектов в воде.

5.1. Основы пейзажа.

Теория. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практическая работа. Изображение пейзажа.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

5.2. Создание горизонтального фона «Горы».

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование гор.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.3. Отображение объектов в воде.

Теория. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.4. «Сакура»

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.5. Осень.

Теория. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма.

Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего

дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практическая работа. Изображение осени.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.6. Лесное озеро.

Теория. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование лесного озера.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.7. Пейзаж с сюжетом.

Теория. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Сочетание цветов. Выполнение неба в цвете. Изображение гор, птиц, солнца на дальнем плане, цветы на переднем плане. Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пейзажа с сюжетом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.
Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Раздел 7. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- информационно — методического;
- материально — технического.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебная кисточка**»

(правополушарное рисование);

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога.

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим

художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Материально – техническое обеспечение.

Расчёт затрат на материальные запасы для педагога «Волшебная кисточка»

Наименование материальных запасов	Единица измерения (шт.)	Расход (в ед. измерения)	Цена за единицу , руб.	Всего затрат материальных запасов
1	2	3	4	5
Набор кисти синтетика круглая №1,2,3,4,5	25	25	308	7700
Кисти синтетика плоская №6	25	25	30	750
Кисти щетина плоская №6	25	25	44	1100
Кисти щетина плоская №8	25	25	44	1100
Кисти щетина плоская №19	25	25	158	3950
Бумага для гуаши и акварели А4(20 листов)	8	8	509	4072
Гуашь «Луч» «Классика» (12цветов)	20	20	279	5580
Гуашь «Луч» белила титановые 500 мл	5	5	608	3040
Гуашь «Луч» жёлтая светлая 500 мл	2	2	614	1228
Гуашь «Луч» охра 500 мл	2	2	479	958
Гуашь «Луч» рубиновая 500 мл	2	2	700	1400
Гуашь «Луч»темно зеленая 500 мл	3	3	800	2400
Гуашь «Луч» темно синяя 500 мл	3	3	600	1200
Гуашь «Луч» черная 500 мл	2	2	614	1228
Ватные палочки (200)	10	10	113	1130
Тетрадь 24 листа клетка	2	2	40	80
Бумага офисной техники А4белая	1	1	600	600
Шариковая ручка синяя	2	2	25	50
Карандаш чернографитный	25	25	20	500

ластик	25	25	30	750
Влажные салфетки (120)	10	10	250	2500
Бумажные полотенца (2 шт)	20	20	150	3000
Туалетная бумага	25	25	24	600
Полотенца для рук 30x50	20	20	150	3000
Пищевая пленка 200x45	2	2	560	1120
Малярный скотч 48x50	6	6	379	2274
Палитра	20	20	119	2380
Губки для мытья посуды (5 шт.)	5	5	91	455
стаканчики для воды	20	20	53	1060
индивидуальная салфетка материал полипропилен 27x40 см. (4 шт)	6	6	190	1140
Фоторамки 21x30 см.	40	40	200	8000
Мыло жидкое детское	5	5	100	500
Веник	1	1	310	310
Совок	1	1	100	100
Мусорная корзина	1	1	113	113
Стеллаж - шкаф для хранения методической литературы, пособий, инструментов и материалов.	2	2	4000	8000
Комплект детской мебели (парта, стул)	20	20	12960	259200
Мольберт настольный с планшетом 30 x 40 см.	20	20	2000	40000
Стул взрослый	1	1	2000	2000
Мольберт SoulArt Лира, 175 см, с планшетом, 50x70 см, со стаканчиками	1	1	2985	2985
Стол письменный	1	1	7000	7000
Салфетки для уборки (3 шт)	4	4	113	452
Выставочный стенд Четырёх- секционный "Ширма"	2	2	57200	114400
Доска магнитно - маркерная	1	1	6700	6700
Методическая литература: «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка»	1	1	200	200
Методическая литература: «Ты – Художник» Бетти Эдвардс	1	1	896	896
Методическая литература: «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс	1	1	952	952
Методическая литература: « Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт- терапии»	1	1	100	100
Методическая литература: «Рисование с детьми —	1	1	500	500

нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»				
Методическая литература: «Иллюстративный материал.»	1	1	200	200
Методическая литература: «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/»	1	1	153	153
Методическая литература: «Интуиция, творчество, арт-терапия.»	1	1	80	80
Методическая литература: «Обучаем детей изобразительной деятельности»	1	1	300	300
Методическая литература: «Современные образовательные технологии»	1	1	518	518
Методическая литература: «Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения»	1	1	514	514

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, за год освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Программой предусмотрено:

-социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

-художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Первоисточники

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
- 11.. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
17. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
4. Дидактический материал.

Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

<https://www.youtube.com/watch?v=kQQ1jjvrTTE&t=236s>